

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Шингальчинская основная общеобразовательная школа»  
Нижнекамского муниципального района  
Республики Татарстан

**Программа театрального кружка  
Гилязетдиновой Назиры Фаритовны**

Нижнекамск, 2023 год

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Общая характеристика курса**

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающем-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа рассматривает возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру школьников.

Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии.

Театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребёнка и даёт реальную возможность адаптироваться в социальной среде.

В современном театре произошло взаимопроникновение искусств. Ответить на вопрос, где театр, а где его нет сегодня непросто, ни одно из определений нельзя назвать исчерпывающим потому, что театр продолжает развиваться. Театр доставляет детям много радости и удовольствие, и создаёт у них хорошее настроение. Однако нельзя рассматривать спектакль как развлечение.

В период психологической адаптации ребёнка в школе у 67-69% детей возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других наоборот, связанный и суетливость. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости, обучению чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Всё это может дать театрализованная деятельность.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеет нравственную направленность. Благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем, и не только познаёт, но и выражает своё собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления, именно способность ребёнка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого либо персонажа. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребёнка.

Программа рассчитана на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности. В программе впервые систематизированы средства и методы театрализовано-игровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства.

В младшем школьном возрасте ведущая деятельность – это сюжетно-ролевая игра. В сюжетно-ролевой игре ребёнок переживает жизненные ситуации других людей как свои собственные, понимает смысл их действий и поступков,

эмоционально вживается в сложный социальный мир взрослых людей. В свободных играх детей страх, агрессия и напряжение находят выход и ослабевают, что значительно облегчает реальные взаимоотношения между детьми.

По способу реализации программа художественная.

Настоящая программа предусматривает 4 года обучения. Комплектование кружка производится только на добровольных началах без ограничения и отбора детей в возрасте 6 -9 лет. Оптимальное количество детей в группе 10-12 человек, что позволяет работать с каждым индивидуально.

Младший школьный возраст является периодом интенсивного психологического развития. В этом возрасте внимание носит непроизвольный характер. Подобие соотнесение произвольной и непроизвольной формы отличается в отношении такой психической функции как воображение. Большой скачок в его развитии обеспечивает игра. В этом возрасте расширяет возможности с внешней средой способствует его освоению, служит вместе с мышлением и средством познания.

Программа «Театрального» кружка состоит из пяти разделов:

- Театральная игра;
- Ритмопластика;
- Культура и техника речи;
- Основы театральной культуры;
- Работа над спектаклем.

Основное место отводится изучению, культуре и технике речи, работе над спектаклем, которые построены по принципу от простого к сложному. Переход от одного уровня к другому, основанном на повторении и расширении объема знаний.

**Работа направлена на реализацию следующих задач:**

- духовно-нравственное развитие учащихся. Освоение нравственно-эстетического и социально-исторического опыта человечества, отраженного в материальной культуре;
- формирование целостной картины мира материально и духовной культуры как продукта творческой предметно-образующей деятельности человека;
- формировании мотивации успеха и достижений, творческой самореализации, интереса к предметно-преобразующей, художественно-конструкторской деятельности;

формирование внутреннего плана деятельности на основе поэтапной отработки предметно-преобразовательных действий, включающих целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекцию и оценку.

**Цель программы: гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.**

В результате освоения программы театрального кружка «Театральный» учащиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения. К концу года они должны:

- Уметь правильно оценивать последствия человеческой

деятельности и собственных поступков;

- Достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;
- Воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства , уверенность;
- Овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

### **Место курса в учебном плане**

На работу кружка выделяется 2 часа в неделю.

В 4 классе — 2 часа в неделю (34 учебные недели — 68 часов)

### **Результаты кружковой работы.**

В результате освоения программы театрального кружка «Театральный» учащиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения.  
К концу года они должны:

- Уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;
- Достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;
- Воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства , уверенность;
- Овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

• *Личностными результатами* являются воспитание и развитие социально значимых личностных качеств, индивидуально-личностных позиций, ценностных установок. Раскрывающих отношение к труду. Систему норм и правил межличностного общения, обеспечивающую успешность совместной деятельности.

• *Метапредметными* результатами является освоение учащимися универсальных способов деятельности, применяемых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

• *Предметными* результатами являются доступные по возрасту начальные сведения о театре, искусстве и сценической деятельности, об основах культуры творческого труда. Элементарные умения предметно-преобразовательной деятельности, элементарный опыт творческой деятельности.

### **Содержание кружковой работы.**

**Основное содержание** занятий театрального коллектива составляет работа по сценическому воплощению пьесы. Она строится на основе принципов

реалистического театрального искусства. Это необходимое условие для решения всего комплекса художественно-воспитательных задач. Необходимо помочь школьникам действовать в сценических условиях подлинно, логично, целенаправленно, увлеченно раскрывать содержание доступных им ролей и всей пьесы в действии и взаимодействии друг с другом. Подлинное сценическое действие требует постоянного обращения к жизни, сопоставления и оценки происходящего в сценических условиях с аналогичными явлениями жизни. Важно развивать у учеников интерес к таким сопоставлениям, помогать им осознавать, что критерием правдивости, подлинности поведения на сцене является жизнь.

Особое внимание следует обращать на умение действовать словом, так как прежде всего через слово раскрываются мысли, чувства, отношения, стремления персонажей пьесы.

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.

Формы – импровизация игр, хороводов, сказок, КВН.

### ***Календарно-тематическое планирование***

#### ***занятий кружка «Хэзинэ» (2 часа в неделю)***

1-ый год обучения

<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Планируемый день проведения</b>	<b>Фактический день проведения</b>
<b>Раздел 1. Мастерство актёра (21 час).</b>				
1	Основные принципы воспитания актёра.	1		
2	Актёр как материал для режиссёра	1		
3	Актёр как творец и инструмент своего искусства.	1		
4	Управление и владение своим вниманием – главное условие	1		

	работы актёра.			
5	Внимание произвольное и непроизвольное, активное и пассивное.	1		
6-7	Объекты непроизвольного внимания актёра. Внимание формальное и творческое.	2		
8	Сценическая свобода. Физическая сторона творческой свободы.	1		
9-10	Вера актёра в правду вымысла. Вера зрителя в то, во что верит актёр. Пробы на роль.	2		
11-12	Путь к образу. Сценические отношения – основа актёрского искусства. Репетиции отдельных сцен спектакля.	2		
13-14	Работа над ролью. Физические и психические действия, предлагаемые обстоятельства и сценический образ. Репетиции сцен спектакля.	2		
15-16-17	Виды психических действий: мимические и словесные. Внешние и внутренние действия. Словесное действие.	3		
18-19-20-21	Презентация творческих работ учащихся: письменный разбор пьесы, актёрские этюды, небольшие сценические представления.	4		

22	Сценарий как предметно-изобразительная и композиционная основа сценического представления.	1	
23	Компилятивный сценарий. Специфика работы сценарно-авторских групп.	1	
24	Сценарный замысел и его компоненты.	1	
25 - 26 - 27	Идея замысла. Проверка собранного материала идеей и сверхзадачей. Корректировка замысла.	3	
28 - 29	Органическое слияние компонентов сценария. Поиск сквозного образного решения. Работа с ведущими.	2	
30 - 31	Организация эпизодов. Структура каждого эпизода.	2	
32 - 33	Сценарный ход. Его поиск.	1	
34 - 35	Описательная часть сценария. Текстовая часть оформления. Световые эффекты.	2	
36	Монолог – наиболее распространённая текстовая часть сценария. Направленность речи героя к зрителю.	1	

37 - 38 - 39 .	Промежуточные действия между эпизодами. Включение в текст сценария текста концертных номеров.	3		
40 - 41	Диалог как форма раскрытия темы. Направленность диалогов на аудиторию.	2		

**Раздел 3. Режиссура (3 ЧАСА).**

42	Основные принципы работы режиссёра. Творческий замысел – основа достижения гармонии.	1		
43	Состав режиссёрского замысла. Условность в театре.	1		
44	Момент первоначального ознакомления режиссёра с пьесой.	1		

**Раздел 4. Культурно-досуговая деятельность (24 часа).**

45	Разнообразие театрализованных вечеров по форме, структуре, содержанию, методике и др.	1		
46 - 47	Поиск образного решения при подготовке вечера. Репетиция по программе вечера.	2		
48	Понятие композиции. Виды композиций.	1		
49	Роль музыки в композиции. Искусство композиции как метод	1		

	мышления.			
50	Приёмы творческого монтажа.	1		
51	Концерты. Эстрада как вид искусства.	1		
52	Виды эстрадных концертов.	1		
53 - 54 - 55	История возникновения и развития дискотечного движения и диско музыки. Музыкальные формы досуга.			
56 - 57	Основные отличия музыки диско от музыки соул. Вокально-инструментальные ансамбли. Возникновение рок-н-ролла, его разновидности.	3		
58 - 59	Дискотека как массовая форма досуга. Работа над сценарием дискотеки.	2		
60 61	Конкурсно – игровые программы. Из истории КВН и других игровых программ. Учёт интересов зрителей.	2		
62	Активизация зрительских аудиторий. Организация конкурсов болельщиков.	1		
63	Этапы работы над конкурсной программой.	1		
64	Создание сценария конкурсно-игровой программы.	1		

## **Второй год обучения**

1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка.	1		
<b>Культура и техника речи</b>				
2	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	3		
4				
5	Выпуск газеты «Слово в театре...»	2		
6				
<b>Ритмопластика</b>				
7	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации.	2		
8	Совершенствование осанки и походки.			
9	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	2		
10				
<b>Театральная игра</b>				
11	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	2		
12				
13	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	1		
14	Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «Двенадцать	1		

	месяцев»).			
15	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	1		
16	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	1		
17	Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2		
18				
19	Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2		
20				
21	Отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2		
22				
23	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	2		
24				
25	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	2		
26				

2	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями	2		
7				
2				

8				
2 9	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).	1		
<b>Этика и этикет</b>				
3 0 3 1	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	2		
3 2 3 3	Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет»)	2		
3 4	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).	1		
3 6	Привычки дурного тона. (Этикет)	1		
3 7 3 8 3 9	Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах». (Цветы, светское общество)	3		
<b>Культура т техника речи</b>				

4 0	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	1		
4 1	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»)	1		

### **Ритмопластика**

4 2	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	1		
4 3 4 4 4 5	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	3		
4 6 4 7 4 8	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	3		
4 9	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	1		

### **Театральная игра**

5 0	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст	2		
--------	---	---	--	--

	5 1	вскрывается через пластику).			
5 2	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).	1			
5 3 5 4	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	2			
5 5 5 6 5 7	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками).	3			
5 8 5 9 6 0	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	3			
6 1	Знакомство со сценарием сказки «Как Иван-дурак черта перехитрил».	1			
6 2 6 3	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.). репетиция отдельных сцен.	2			
6	Оговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа	1			

	4	на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.			
	6 5	Репетиция пантомимных движений. Изготовление афиш.	1		
	6 6	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	1		
	6 7	Выступление перед учащимися группы продленного дня.	1		
	6 8	Анализ выступления. (Приглашаются воспитатели группы продленного дня).	1		